



Sylvia Bagli,
Auteure, traductrice de la Maison Antoine Vitez, elle édite Lola et Jim (Alna). Sa commande, Les barbus, est en tournée. En corps des mots, a été sélectionné par le comité de lecture des EAT (2015).

Actrice, metteuse en scène, danseuse de tango argentin, elle questionne le mélange des arts.

Giampaolo Gotti,
Metteur en scène, acteur, pédagogue et traducteur de théâtre italien. Il est membre de SCRIPT à l'Université d'Evry et de la Maison Antoine Vitez. Depuis 2004 il fait partie de l'équipe pédagogique de l'ENSATT de Lyon, il intervient auprès de la scène conventionnée de St-Laurent du Maroni (Guyane) et du conservatoire de la Réunion.



Alexandre Louschik,
Acteur russe, metteur en scène et coach d'acteurs de cinéma, théâtre et TV, formé à l'Académie d'art dramatique Schukine - Vakhtangov de Moscou. Ses méthodes : Stanislavski, Vakhtangov, Michaël Chekhov et des techniques de psychologies cognitives qui optimisent les potentialités créatives des acteurs.



Infos Pratiques

Stage conventionné AFDAS
www.afdas.com
Du 06/07/2015 au 24/07/2015



COMPAGNIE RL 11 rue
Saint Luc 75018 PARIS
01 55 79 76 10
compagnierl@wanadoo.fr

STAGE

Du 06/07/2015 au 24/07/2015

Intervenants
Sylvia BAGLI
Giampaolo GOTTI
Alexandre LOUSCHIK

Devenir Storytellers

Jouer
Ecrire
Emouvoir
Convaincre
Surprendre



SUJETS:

Ce stage prévoit l'enseignement des techniques du storytelling. L'acteur au centre, avec ses capacités imaginatives et expressives pour surprendre, émouvoir, convaincre.

Des histoires se racontent sur les scènes de la création contemporaine, l'envie de raconter prend des allures multiples et des voies nouvelles.

CONTENUS:

- Récit d'une expérience personnelle, autobiographique ou issue de sa propre imagination.
- Adaptation d'un livre, légende traditionnelle, fable, nouvelle, ou d'un fait divers choisi.
- Accent sur la force de la narrativité tous azimuts: verbale, corporelle, vocale, plastique, spatiale, imaginative.

AGENDA:

3 semaines sur trois dimensions du storyteller.

PREMIÈRE SEMAINE:

- Captiver l'attention du public: le surgissement des images, la variation des rythmes, l'immersion totale dans la fable et l'évocation d'un sentiment. En parallèle construction de l'histoire.

DEUXIÈME SEMAINE:

- L'écriture du texte: grâce à un aller-retour plateau/table.

TROISIÈME SEMAINE:

- Mettre en scène: donner une forme au spectacle du storyteller.

- Les techniques du théâtre de narration
- La création et utilisation des images
- La sélection des raisons et des matériaux
- La parole et le geste à l'intérieur du récit
- Le passage du narratif au dramatique
- Dramaturgie du récit

TROIS APPROCHES:

- Le travail individuel: pour concentrer et développer la veine créatrice de chacun et résoudre les éventuelles difficultés
- Le travail à deux: pour développer en parallèle de son travail personnel, le rôle de story-editor d'un partenaire de stage.
- Le travail de groupe: il servira de moment fondamental d'écoute et de partage des projets à travers une atmosphère bienveillante, protégée et stimulante pour la créativité.

MODALITES D'INSCRIPTION:

Ce stage est conventionné AFDAS. Veuillez-vous rapprocher de l'AFDAS afin de connaître vos droits à la formation.

Envoyez votre candidature (CV + lettre de motivation) à la Compagnie RL : compagnierl@wanadoo.fr
Les candidats pré-selectionnés seront reçus en entretien (éventuellement téléphonique) par les formateurs.